

ALEXIS KOSENKO



(c) Aurélie Rémy

Né à Nice en 1977, **Alexis Kossenko** mène aujourd'hui une double et riche carrière de chef d'orchestre et de flûtiste soliste.

Fin connaisseur de toutes les formes historiques de son instrument, il joue aussi bien la flûte moderne (il est diplômé du CNSM de Paris dans la classe d'Alain Marion et lauréat du Concours Rampal 2000) que la flûte baroque, les flûtes classiques et romantiques, et la flûte à bec.

Il se produit en soliste avec *Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, Stockholm Philharmonic Orchestra, Concerto Copenhagen, Ensemble Matheus, Philharmonie der Nationen, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Stradivaria, Barokksolistene, B'Rock, Le Cercle de l'Harmonie, La Chambre Philharmonique, Modo Antiquo, Le Concert Lorrain, Holland Baroque Society, Helsinki Baroque Orchestra, Ensemble Resonanz, Thessaloniki Symphony Orchestra, Finnish Baroque Orchestra, Gli Angeli*, dans un répertoire qui va de Vivaldi à Khachaturian en passant par les concertos de Mozart en tournée avec Emmanuel Krivine. Il a ainsi joué ou dirigé aux Philharmonies de Berlin, Varsovie et Stockholm, au Wigmore Hall et Royal Albert Hall à Londres, au Mozarteum de Salzbourg, au Théâtre des Champs-Élysées et Salle Gaveau à Paris, à la Ton-Halle de Zürich, aux Concertgebouw de Bruges et d'Amsterdam, à l'Opéra Royal de Copenhague.

Il a été 1er flûtiste de *La Chambre Philharmonique* (dir. E.Krivine) et de *l'Orchestre des Champs-Élysées* (dir. Ph.Herreweghe).

En soliste, il a enregistré la 1ère intégrale des six concertos de CPE Bach, les concertos de Mozart, de Telemann (Choc de Classica), Vivaldi (Editor's Choice de Gramophone), Tartini (Choc de Classica), Haydn, Touchemoulin, Nielsen. En musique de chambre, mentionnons l'intégrale des Quatuors parisiens de Telemann ; le Carnaval des animaux, "Undine" (œuvres de Reinecke et Andersen avec le pianiste Vassilis Varvaresos) ; "Soir Païen", un disque de mélodies impressionnistes pour voix, flûte et piano (Debussy, Ravel, Koechlin, Caplet, Ibert, Roussel) avec Anna Reinhold, Sabine Devieille et Emmanuel Olivier (Aparté) ; et un coffret de 4 CDs d'œuvres d'Eugène Walckiers paru en janvier 2023 et récompensé d'un Diapason découverte et d'un Choc de Classica.

Il est le fondateur des Concerts de Pan, un projet qui le voit explorer le répertoire pour flûte seule du XVème au XXème siècle, sur de magnifiques flûtes historiques, et en présentant chaque fois l'histoire de l'instrument choisi. Ces enregistrements vidéo, rassemblés sur la chaîne Youtube du même nom, constituent une somme unique sur le plan à la fois musical et éducatif. <https://www.youtube.com/@lesconcertsdepanalexiskoss6325>

En tant que chef d'orchestre, Alexis Kossenko a été invité à diriger de nombreuses formations tant modernes que spécialisées en musique ancienne : *European Baroque Orchestra, B'Rock, Le Concert d'Astrée, Holland Baroque, Arte dei Suonatori, {oh!} Orkiestra Historyczna, Sinfonia Iventus, Concerto Copenhagen, Ensemble Resonanz, Ensemble Arion, Helsinki Baroque Orchestra, JOA, Oldenburg Staatstheaterorchester, Theresia Orchestra, Les Ambassadeurs* dont il est fondateur et chef d'orchestre principal.



Son expérience dans un répertoire particulièrement vaste lui permet d'être à l'aise tant dans le répertoire symphonique (Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Reinecke, Brahms, etc...) qu'à l'opéra : *The Fairy Queen* de Purcell, *Atys* de Lully, *Tamerlano* de Haendel, les *Noces de Figaro* ou *Così fan tutte* de Mozart, *L'Étoile de Chabrier*, *Le Viol de Lucrèce* de Britten ; Membre du Comité d'Honneur de la Société Jean-Philippe Rameau, il est reconnu pour son travail sur ce compositeur dont il a dirigé notamment *Achante* et *Céphise*, *Zoroastre* (dont chacun s'est vu décerner un diapason d'or), *Platée*, *Les Paladins*, *Les Boréades*, *Anacréon*, *Dardanus*. Il mène actuellement un travail de fond sur les cantates de Bach, ainsi que sur l'œuvre avec orchestre de Mendelssohn, dont le premier enregistrement (symphonies 4 & 5) vient de paraître chez le label Aparté (Choc de Classica, ffff de Télérama, 5 Diapasons).

Après la disparition de Jean-Claude Malgoire, Alexis Kossenko est nommé directeur musical de la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, dont il décide d'unir la destinée à celle des Ambassadeurs pour dessiner des projets musicaux riches et ambitieux, de Monteverdi à Schönberg.

Alexis Kossenko a été directeur artistique des Rencontres Musicales de Haute-Provence pour l'édition 2023.

Avec Les Ambassadeurs ~ La Grande Ecurie, il prépare des productions d'Atys de Lully, de Dardanus de Rameau, la poursuite du pèlerinage Mendelssohn (concerto pour violon et Walpurgisnacht, parution au disque de la 3^{ème} symphonie et des Hébrides). Avec le pianiste Vassilis Varvaresos il enregistre pour Aparté un programme consacré aux musiques en temps de guerre (Prokofiev, Hindemith, Jolivet, Griffès, Martin, Casella). Ses concerts l'emmèneront à l'Opéra d'Avignon, à l'Auditorium de Radio-France et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Festival Bru-Zane à Venise, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, etc...